



ประมวลการสอน (Course Syllabus)

รายวิชา เลือกลงเรียน (หมู่) ภาคการศึกษา ต้น ปีการศึกษา 2564 ภาควิชา โครงการบูรณาการ วิทยาเขตกำแพงแสน

เวลาเรียน 3 คาบ/สัปดาห์

รหัสวิชา 01999035

จำนวน 3 (3-0-6) หน่วยกิต

ชื่อวิชา (ไทย) วัฒนธรรมดนตรีกับชีวิต (Music Culture in Life)

วัน/เวลา/สถานที่ วันศุกร์ เวลา 13.00 น.-16.00 น. อาคารศูนย์การเรียนรู้รวม... ห้อง OnLine หมู่เรียน 701

โดยให้นิสิตเข้าห้องเรียน ระบบ Google Classroom รหัสของชั้นเรียน 26vzkfz และเข้าชั้นเรียนรับฟังการบรรยายด้วย

Google Meet ได้ที่ลิ้งค์ <https://meet.google.com/gew-szna-qtg>

ผู้สอน

1. อาจารย์ ดร.ยศพนธ์ นิตยแสง	ประธานรายวิชา
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สานิตย์ รัศมี	กรรมการ
3. อาจารย์ปรีชา นวมนาม	กรรมการ
4. อาจารย์อุษณีย์ จันทรสกรี	กรรมการ
5. อาจารย์สุชาติ จันทรสกรี	กรรมการและเลขานุการ

การให้นิสิตเข้าพบและให้คำแนะนำนอกเวลาเรียน

ประธานรายวิชา อาจารย์ ดร.ยศพนธ์ นิตยแสง เบอร์โทร 090-9645954 e-mail - yodsap2511@gmail.com

Facebook : Yodsapon Nitsawaeng / Line ID: 0909645954/ห้องปฏิบัติการดนตรีสากล ร.ร.สาธิตเกษตรฯ กพส.

เลขานุการรายวิชา อาจารย์สุชาติ จันทรสกรี เบอร์โทร 081-7714210

จุดประสงค์ของรายวิชา

1. เพื่อสร้างสมดุลในการใช้ชีวิตประจำวันของนิสิต
2. เพื่อเตรียมนิสิตให้พร้อมในการบูรณาการวิชาการที่ใช้อยู่ในชีวิตประจำวัน ให้เข้ากับวัฒนธรรมดนตรีทั่วโลก
3. ศึกษาคีตกวี และผลงานเพลงที่ควรรู้จักในแต่ละยุค

คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

การส่งเสริมจินตนาการเพื่อการสุนทรีย์ และการสร้างสรรค์ ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี สังคม และวัฒนธรรม และศิลปะแขนงอื่น

เค้าโครงรายวิชา

1. Music Elements, sound, noise, pitch, scale, rhythm
2. Survey in Western Art Music
3. Survey in Jazz Music
4. Survey in World Music
5. Survey in ASEAN Music

6. Survey in Thai Music: Court Music, Folk Music, Contemporary Music
7. Popular Music/Industrial Music and Society
8. Film Music
9. Music Theater/ Musical
10. Music Technology, audio sciences, recording technology, notation programs, you tube
11. Aesthetic in Music

วิธีการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

การบรรยาย การทำงานเป็นกลุ่ม อภิปราย การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การศึกษานอกสถานที่ การวิเคราะห์
วิจารณ์จากกรณีศึกษาและผล การสรุปและการนำเสนอในรูปแบบต่างๆ การเรียนการสอนผ่านอินเทอร์เน็ต ฯลฯ

อุปกรณ์สื่อการสอน

วีดิทัศน์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ คอมพิวเตอร์ เอกสารประกอบการสอนการบรรยาย ยกตัวอย่างประกอบการสอน

การวัดผลสัมฤทธิ์ในการเรียน

วิชาวัฒนธรรมดนตรีกับชีวิตมุ่งเน้นผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานการเรียนรู้ 5 ด้าน ดังต่อไปนี้

1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม
 - 1.1 มีจิตสำนึกและตระหนักในคุณธรรม จริยธรรม
 - 1.2 มีระเบียบวินัย ความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต และเคารพกฎกติกาของสังคม
 - 1.3 มีความเสียสละและเป็นแบบอย่างที่ดี
 - 1.4 ตระหนักถึงความสำคัญและสามารถจัดการกับปัญหาทางด้านคุณธรรมและจริยธรรม
 - 1.5 มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย วัฒนธรรมไทยและเข้าใจความหลากหลายทางวัฒนธรรม โดยเฉพาะของประชาคมอาเซียน
 - 1.6 เข้าใจถึงความสำคัญของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และมีจิตสำนึกในการอนุรักษ์
2. ด้านความรู้
 - 2.1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับธรรมชาติ มนุษย์ วิถีชีวิตและการดำเนินชีวิตเพื่อการดำรงตนในสังคม
 - 2.2 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความงามทางศิลปะ
 - 2.3. มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาและศิลปะในการสื่อสาร
3. ด้านทักษะทางปัญญา
 - 3.1 สามารถสรุปประเด็นปัญหา เสนอแนะแนวทางการดำเนินงานอย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์
 - 3.2 มีความสามารถและทักษะการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ตีความและประเมินค่า และนำไปใช้อย่างมี

วิจารณ์ญาณ

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
 - 4.1 ทักษะในการทำงานร่วมกัน
 - 4.2 มีภาวะผู้นำและผู้ตาม
 - 4.3 ใฝ่รู้และมีความรับผิดชอบในการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง
 - 4.4 มีทักษะในการบริหารจัดการข้ามวัฒนธรรม
5. ด้านทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้สารสนเทศ
 - 5.1 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นคว้า รวบรวมข้อมูล ประมวลผล แปลความหมาย และ
 - 5.2 นำเสนอข้อมูลสารสนเทศ
 - 5.3 สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเลือกใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับกลุ่มบุคคล

ที่แตกต่างกันได้

ผลการเรียนรู้ตามเป้าหมาย	ร้อยละ	กิจกรรม
3,4,5	45%	1. การทำกิจกรรมกลุ่ม (On Line)/Term Paper
2,3	10%	2. แบบฝึกหัด การบ้าน การทำรายงาน ใบงาน
		3. การสอบ (Take Home On Line)
2	20%	3.1 สอบกลางภาค (Take Home On Line)
2	20%	3.2 สอบปลายภาค (Take Home On Line)
1,4	5%	4. การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน
	100%	รวม

การประเมินผลการเรียน ใช้วิธีการตัดเกรดหรือเกณฑ์ในการตัดเกรดแบบอิงเกณฑ์/อิงกลุ่ม โดยมีเกณฑ์ดังนี้
ตัดเกรดโดยอิงเกณฑ์และอิงกลุ่ม

เกณฑ์การตัดเกรด

ระดับคะแนน	เกรด
80-100	A
75-79	B+
70-74	B
65-69	C+
60-64	C
55-59	D+
50-54	D
0-49	F

เอกสารอ่านประกอบ

1. ประวัติการดนตรีไทย (ฉบับปรับปรุง), ปัญญา รุ่งเรือง: บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชจำกัด. 2546
2. หนังสือดนตรีโลกชุดที่ 1 (จีน เกาหลี ญี่ปุ่น มองโกล), ปัญญา รุ่งเรือง. อาศรมสังคีต. 2551
3. หนังสือดนตรีโลกชุดที่ 2 (พม่า ไทย ลาว เวียดนาม กัมพูชา), ปัญญา รุ่งเรือง. อาศรมสังคีต. 2551
4. หนังสือดนตรีโลกชุดที่ 3 (มาเลเซีย อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ ออสเตรเลีย นิวซีแลนด์ หมู่เกาะใต้), ปัญญา รุ่งเรือง. อาศรมสังคีต. 2553
5. การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย, สงัด ภูเขาทอง. โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์. 2539
6. ดนตรีอุษาคเนย์: เจนจิรา เบญจพงศ์, โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์. 2555
7. สังคีตนิยมว่าด้วยดนตรีตะวันตก, ไชแสง สุขวัฒน์นะ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2554
8. สังคีตนิยมว่าด้วยเครื่องดนตรีวงดุริยางค์, ไชแสง สุขวัฒน์นะ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2554
9. เอกสารประกอบการสอนวิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก, ปัญญา รุ่งเรือง. 2550.

10. A History of Western Music. Donald Jay Grout and Claude V. Palisca.1998.
11. Music in Human Life, John E. Kaemmer.USA.1993
12. Music, Culture, and Society, Derek B.Scott. Great Britain.2000
13. The Garland Encyclopedia of World Music Volume 4: Terry E.Miller AND Sean Williams. Gardland and Publishing,INC. 1998
14. World Music Traditions and Transformations (second edition): Michael B. Bakan, USA. 2011

หมายเหตุ

- วันสอบกลางภาคและสอบปลายภาคเป็นไปตามปฏิทินของมหาวิทยาลัย ห้ามนิสิตลงทะเบียนสอบวิชาที่ซ้ำซ้อน
- ขอให้นิสิตร่วมแสดงความคิดเห็นใน แบบสำรวจการเรียนรู้ของนิสิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยเข้าไปประเมินออนไลน์ที่ <http://goo.gl/CmHR4>.

ตารางกิจกรรมการเรียนการสอนราย

วิชา 01999035 วัฒนธรรมดนตรีกับชีวิต ภาคการศึกษา ต้น ปีการศึกษา 2564

หมู่เรียน 890 วันจันทร์ เวลา 13.00 น.-16.00 น. ณ อาคารศูนย์การเรียนรู้รวม 3 ห้อง LH3.....

รหัสของชั้นเรียน google classroom : 26vzkfz

สัปดาห์ ที่	ว/ด/ป	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรม การเรียน การสอน	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1	2/7/64	Music Elements (sound, noise, pitch, scale, rhythm)	บรรยาย	3	ดร.ยศพนธ์
2	9/7/64	Survey in Western Art Music	บรรยาย	3	ดร.ยศพนธ์
3	16/7/64	Survey in Composer and Pieces	บรรยาย	3	ดร.ยศพนธ์
4	23/7/64	Survey in Thai Folk Music and Dance	บรรยาย	3	อ.อุษณีย์
5	30/7/64	Survey in Thai Music: Pop Music (ลูกทุ่ง)	บรรยาย	3	อ.สุชาติ
6	6/8/64	Survey in Thai Music: Pop Music (ลูกกรุง)	บรรยาย	3	ดร.ยศพนธ์
7	13/8/64	Survey in World Music : ไทย พม่า ลาว เขมร เวียดนาม	บรรยาย กิจกรรมกลุ่ม	3	ดร.ยศพนธ์
-	-	สอบกลางภาค	-	-	-
8	27/8/64	Survey in World Music : มาเลเซีย อินโดฯ ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ บรูไน	บรรยาย กิจกรรมกลุ่ม	3	ดร.ยศพนธ์
9	3/9/64	Survey in World Music : จีน ญี่ปุ่น เกาหลี	บรรยาย กิจกรรมกลุ่ม	3	ดร.ยศพนธ์
10	10/9/64	Survey in Jazz Music	บรรยาย	3	ดร.ยศพนธ์
11	17/9/64	Survey Popular Music	บรรยาย	3	ดร.ยศพนธ์
12	24/9/64	Industrial Music and Society	บรรยาย	3	ดร.ยศพนธ์
13	1/10/64	Film Music/Music Theater/ Musical	บรรยาย	3	ดร.ยศพนธ์
14	8/10/94	Music Technology, audio sciences, recording technology, notation programs, you tube	บรรยาย	3	อ.สุชาติ
15	15/10/94	Aesthetic in Music	บรรยาย	3	ดร.ยศพนธ์
-		สอบปลายภาค			

หมายเหตุ

การจัดการเรียนการสอนเป็นแบบ On Line 100% ตามระเบียบการประกาศของมหาวิทยาลัยเนื่องในภาวะ COVID-19 จนกว่าจะมีการเปลี่ยนแปลง และการบรรยายอาจารย์ผู้สอนจะบรรยายผ่านคลิป์วิดีโอ ทุกบทเรียนพร้อมทั้งการพบนิสิตผ่านทาง Application ต่างๆ เช่น Google Meet/Google Classroom/Facebook Live//Line Group เป็นต้น